**Операторлық шеберлік» пәні бойынша емтихан сұрақтары**

**Абдраев М. К. 2021 ж.**

1. Коммуникациялық ақпараттық технологиялар дәуіріне түсініктеме беріңіз.
2. Бейнекамераның құрылымын түсіндіріңіз.
3. Сюжеттің ақпараттық маңызын айтыңыз. Мысал келтіріңіз.
4. Оператордың ақпараттық сюжетін талдаңыз. Мысал келтіріңіз.
5. М. Барманқұлов атындағы студенттік зертханалық телестудиясының құрылымы жайында айтыңыз.
6. Оператордың идеялық рөлін түсіндіріңіз.
7. Операторлық бейнетүсірілім және кадр сыртында оқылатын мәтіннің идеялық сәйкестілігі дегенді түсіндіріңіз.
8. Бейнекөрініс және табиғи дыбыс; мысалмен жазыңыз.
9. Оператордың кәсіби стиль ерекшелігін түсіндіріңіз. Мысал келтіріңіз.
10. Хабар әзірлеудегі оператор мен редакторлық шеберлік турасында айтыңыз.
11. Телешығармашылықтағы режиссердің атқарар функциясын түсіндіріңіз.
12. Телехабар жазу үстіндегі режиссер мен операрторлар корпусының байланысын түсіндіріңіз.
13. Оператордың техникалық жауаптылығын түсіндіріңіз.
14. Мәтін мен сюжеттің сәйкестігі дегенімізді түсіндіріңіз.
15. Қорытынды жаңалықтардың маңызын түсіндіріңіз.
16. Телехабар әзірлеуде жарық қою және оның көркемдігіне тоқталыңыз.
17. Сценарлық жоспар қалай жасалады? Мысалмен жазыңыз.
18. Операторлық идеяның қалыптасуы жөнінде жазыңыз.
19. Бейнеқордағы операторлық «видеотеканы»қалай пайдалануға болады? Мысал келтіріңіз.
20. Оператордың ақпараттық бейнетүсірілімінің әлеуметтілігін талдаңыз. Мысал келтіріңіз.
21. Көрерменмен оператордың тақырыптық байланысын түсіндіріңіз.
22. Оператордың сценарлық үлгімен жұмыс істеуі дегеніміз не? Мысал келтіріңіз.
23. Оператордың бейнеинженермен кәсіби сабақтастығы Оның функциясын түсіндіріңіз.
24. Дыбыс режиссерінің операторлық жұмыспен сабақтастығын мысалмен түсіндіріңіз.
25. Эфирге берілетін телеөнімді бақылаушы топтың функциясын түсіндіріңіз.
26. Студиялық хабар барысындағы оператордың телесөзгермен қатынасы туралы айтыңыз.
27. Оператордың монтажды бейнетүсірілімі дегенді түсіндіріңіз.
28. Оператордың бейнетүсірілімдегі ракурсты таңдауы дегенді түсіндіріңіз.
29. Журналистің әлеуметтік тұлғаны таңдауының тақырыппен байланыстылығын айтыңыз.
30. Бейнекадрды өңдеудегі компьютерлік технологияның бағдарламалық үлгісін түсіндіріңіз.
31. Телесұхбаттың ұтымдылығы мен ұғымдылығы мысалмен түсіндіріңіз.
32. Оператордың сұхбатты түсіру барысындағы бейнекамераны қою тәсілін айтыңыз.
33. Телевизияның коммуникациялық рөлін түсіндіріңіз.
34. Бейнетүсірілім барысында диафрагмманың автоматтық және қолданбалы қызметін түсіндіріңіз.
35. Бейнекамерадағы бейнетаспалық ұяның немесе ақпаратты тасымалдау құралының құрылымын түсіндіріңіз.
36. Нысананы зерттеу тәсілін мысал келтіріп жазыңыз.
37. Оператордың микрофондық жүйелер тетігімен жұмыс істеу тәсілін мысалмен айтыңыз.
38. Бейнетүсірілім кезінде қолданылатын техникалық құралдардың функциясы туралы айтыңыз.
39. Телехабар жасауда бейнені кескіндеу дегенді мысалмен түсіндірңіз.
40. Дыбыс, әуен, көріністік жүйелердің үйлесімділігін айтыңыз.
41. Расфокус деген не және оның деталды кескіндеудегі мәнін айтыңыз.
42. Ракурстар жиынтығы нені құрайды? Оның телехабар әзірлеудегі маңызын түсіндіріңіз.
43. Дыбыстық мәтіннің көркемделуін түсіндіріңіз.
44. Студиялық бағдарламада қонақтармен сұхбаттасу шеберлігін айтыңыз.
45. Архивтік бейнекөріністі қалай пайдалану ұтымдылығын түсіндіріңіз.
46. Режиссерлік пункт және бейнеинженердің айырмашылығын айтыңыз.
47. Бейнекадрлердің көркем қиылысуын жинақтайтын бағдарламаның құрылымын түсіндіріңіз.
48. Қажетті бейнекадрлерді жинақтауда оператордың шеберлігін мысалмен түсіндіріңіз.
49. Суфлердің ақпараттық артықшылығын түсіндіріңіз.
50. Ақпаратты оқу, таратудаңы телеайташының рөліне түсініктеме беріңіз.
51. Жаңалықтарды таратудағы телеарнаның маңыздылығын түсіндіріңіз.
52. Оператор бейнекадр жинақтағанда неге сүйенетіндігіне мысал келтіріңіз.
53. Оператордың кәсібилігі, шығармашылық еңбек дегенді түсіндіріңіз.
54. Студенттік «Сана» телестудиясы жайлы не білесіз? Мәліметтерді жазбаша түсіндіріңіз.
55. Бейнекамералық микрофон түрлері.«Микрофон» деген қай елдің сөзі? Оның дыбыстық индикаторлық мәнін түсіндіріп жазыңыз.
56. «Монтаж» деген қай елдің сөзі? Мағынасын мысалмен түсіндіріңіз.
57. «Титр», «субтитр», «анонс» деген ұғымдарды түсіндіріңіз.
58. Оператор «Трактовкада» деген не? Мысал келтіріңіз.
59. Статистикалық және панорамалық пландар жинаудың ерекшелігн түсіндіріңіз.
60. Телестудия – телехабарды жазуға лайықты құралдармен жабдықталған кеңістіктің құрылымын түсіндіріңіз.
61. Оператордың телекоммуникациялық білімі, тәжірибесі жайлы түсіндіріңіз.
62. Бейнекамераның форматтық үлгілерін атаңыз. Оның негізгі функцияларын түсіндіріп жазыңыз.
63. Оператордың студияда, студиядан тыс бейнетүсірілімде микрофондық дыбыс өлшемін қоюы туралы айтыңыз.
64. Оператордың бейнетүсірілім алдындағы техникалық әзірлігін түсіндіріңіз.
65. Флешка минидиви бейнетаспалық ақпаратты тасымалдау құралдары туралы түсіндіріңіз.
66. Қазақстан телеарнасының ақпарат тарату әдісін мысал келтіріп талда.
67. Қазақстан телеарнасының ақпараттық сөзгерлерінің тәсілін мысалмен түсіндір.
68. Алматы телеарнасының жаңалықтары кез келген топтамасын талда.
69. Оператордың монтаждық үлгідегі бейнетүсірілімнің ерекшелігі дегенді түсіндір.
70. Оператордың оқиғаны репортажды түсіруін айтыңыз.
71. Компьютерлік графиканың ұтымдылығын түсіндіріңіз.
72. Бейнеинженер мен режиссердың бірлігі дегенді түсіндіріңіз.
73. Бейнетүсірілім кезіндегі операторлық идея дегенімізді айтыңыз.
74. Бірнеше бейнекамераның бірлесіп студиялық хабарды игеруі түсіндіріңіз.
75. Режиссердың орталық пульт басқарылымындағы міндетін айтыңыз.
76. Деректі фильмнің бейнеқұжатымен жұмыс істеуін мысалмен түсіндіріңіз.
77. Оператор мен режиссерлік пульт: байланысын түсіндіріңіз.
78. Бейнетүсірілмнің қоғамдық –мәдени, әлеуметтік элементтеріне тоқталыңыз.
79. Апталық шолудың қоғамдық маңызын айтыңыз және оператордың бейнетүсіріліміне көңіл бөліңіз.
80. Режиссер мен сценаристің міндетін түсіндіріңіз.
81. Қазақстан телеарнасының кез келген ақпараттық хабарларын талдаңыз.
82. Телесұхбатқа тақырыптық айдар қою тәсілі жөнінде айтыңыз.
83. Экрандық саяси сұхбаттағы журналистік әдепті түсіндіріңіз.
84. Тақырып пен экранның психологиялық ерекшелігі туралы айтыңыз.
85. Эмоциялық ұстанымның әдіс-тәсілі жөнінде түсіндіріңіз.
86. Оператор, көрермен: тікелей эфирдегі тығыз байланыстылықтың маңызы туралы айтыңыз.
87. Кеңістік және операторлық пайым дегенді түсіндіріңіз.
88. Операторлық суреттеу, тәсіліне мысал келтіріңіз.
89. Бейнекадрмен ақпаратты сипаттаудың мәнін түсіндіріңіз.
90. Оператордың тележурналистік, тұлғалық қасиеттері туралы айтыңыз.